



PİYANO EŞLİKLİ AZERBAYCAN TÜRKÜLERİ (ANALİZ-YÖNTEM VE UYGULAMALAR)

**Engin GÜRPINAR
Ozan EROY**

PİYANO EŞLİKLİ AZERBAYCAN TÜRKÜLERİ (ANALİZ-YÖNTEM VE UYGULAMALAR)

**Engin GÜRPINAR
Ozan EROY**

MALATYA 2024



İNÖNÜ Üniversitesi Yayınları: 171

PİYANO EŞLİKLİ AZERBAYCAN TÜRKÜLERİ (ANALİZ-YÖNTEM VE UYGULAMALAR)

Engin GÜRPINAR
Ozan EROY

ISBN
978-625-8293-46-3
Sertifika No
49391

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Cengiz Yakıncı

Genel Yayın Yönetmeni
Görsel Sanat Yönetmeni
Öğr. Gör. Bünyam Bayram

Yayınevi Müdürü
Necati Bay

Kapak Tasarım
Öğr. Gör. Levent İskenderoğlu

Adres
Merkez Kampüs, 44280 Battalgazi MALATYA
0422 377 32 24 e-posta: yayinevi@inonu.edu.tr

Baskı
İNÖNÜ Üniversitesi Yayınevi MALATYA
Nisan 2024

TAKDİM

Türküler; Türk insanının duygu, yaşayış ve geleneğini olduğu gibi yalın bir şekilde aksettiren, asırdan asra süzülen ve bu süzülüş zarfında en nadide halini alan birçoğu anonim eserlerdir. Türkülerimizin her yörede farklı hususiyet ve tavrı vardır. İç Anadolu’da dinlenen yürük bir Türkü size bambaşka keyif verirken, Güneydoğu Anadolu’da dinlenen Barak Havası sizi derin bir hüzne boğabilir. Karadeniz’de dinlenen karşılama sizi neşelendirip hareketlendirirken, Ege’de dinlenen Zeybek sizi vakur bir halde düşünceye sevk edebilir.

Ülkemizin her bölgesi Türkü bakımından farklı lezzet ve renklerle doludur. Bununla birlikte, “İki Devlet Bir Millet” olarak ifade ettiğimiz, Azerbaycan-Türkiye kardeşliği Türkü iklimine de sirayet etmiş, Azerbaycan Türküleri, bizleri apayrı bir sıcaklıkla duygulandıran eserler olarak Türkü repertuvarındaki yerini sağlam bir şekilde almıştır.

İşte bu kitap, Azerbaycan topraklarından vücut bulmuş güzide Türkü örneklerinin, piyano ile icrasına imkân tanıyan ve onları çoksesli eşlikle bizlere sunan, müstesna ve kıymetli bir kaynak olmuştur. Bu sahada yapılmış çalışmalara örnek ve ilave olacak bu kitabın hazırlanmasında emeği geçen Engin Gürpınar ve Ozan Eroy’a teşekkür eder, onları canı gönülden tebrik ederim.

Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

İnönü Üniversitesi Rektörü

GİRİŞ

Azerbaycan Türküleri, Türkü repertuvarımızda mühim bir yere sahip, Türk isanının duygu ve kültürüne nüfuz etmiş çok güzel ve sevilen eserlerdir. Bu Türküler, daha çok nihavend ve hicaz makamında; marş karakterlileri de (2/4, 4/4) mevcut olmakla birlikte ekseriya vals karakterli bir usullerde yazılmış (3/4, 6/8 ve 12/8'lik) eserlerdir.

Azerbaycan Türküleri yapıları ve kullanılan makamlar itibariyle de çoksesli müziğe ve piyano ile icraya son derece müsait eserlerdir. Bu kitapta, melodik yapısı son derece zengin, farklı makam ve usullerden oluşan 7 adet Azerbaycan Türküsü, birkaç ses grubuna hitap edebilmesi bakımından, la, si ve re seslerinden yazılmıştır. Ayrıca, la sesi üzerinden yazılmış eşliklerin altına, her ölçü ve vuruş ve ritmik yapılar için teferruatlı olarak armonik ve gerektiğinde ritmik açıklamalar yapılmıştır.

Azerbaycan Türkülerini seven, onlara piyano ile eşlik yapmak isteyen bütün müzik öğrencileri, müzikseverlere faydalı olması dileklerimizle...

Engin GÜRPINAR- Ozan EROY

İÇİNDEKİLER

TAKDİM.....	3
GİRİŞ	1
İÇİNDEKİLER	2
BÖLÜM 1: Temel Bilgiler.....	3
Akor ve Akor Kurulumları	3
Akor Sınıflandırmaları.....	3
Doğal Majör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar	3
Doğal Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar	4
Armonik Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar	4
BÖLÜM 2: Kitapta Kullanılan Eserlere Ait Makam Dizileri	5
Hicaz Makamı.....	5
La Üzeri Hicaz	5
Si Üzeri Hicaz	5
Re Üzeri Hicaz	5
Nihavend Makamı	5
La Üzeri Nihavend	5
Si Üzeri Nihavend	5
Re Üzeri Nihavend	5
BÖLÜM 3: Eşlik Yapılan Azerbaycan Türküleri	6
Aman Ovçu La Karar	6
Aman Ovçu Si Karar	9
Aman Ovçu Re Karar	11
Dut Ağacı Boyunca La Karar	13
Dut Ağacı Boyunca Si Karar	16
Dut Ağacı Boyunca Re Karar	18
Ele Deme Zalim Yar La Karar	20
Ele Deme Zalim Yar Si Karar	23
Ele Deme Zalim Yar Re Karar	25
Girdim Yar Bahçasına La Karar	27
Girdim Yar Bahçasına Si Karar	32
Girdim Yar Bahçasına Re Karar	34
Gözelim Sensen La Karar	36
Gözelim Sensen Si Karar	40
Gözelim Sensen Re Karar	42
Senden Mene Yar Olmaz La Karar	44
Senden Mene Yar Olmaz Si Karar	48
Senden Mene Yar Olmaz Re Karar	50

BÖLÜM 1: Temel Bilgiler

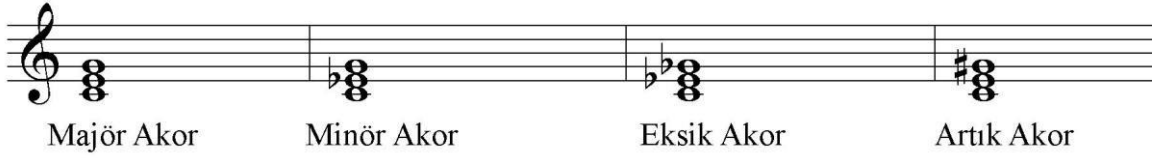
Akor ve Akor Kurulumları

Akor, en az üç sestene meydana gelen ve herhangi bir ses üzerine dikey olarak kurulan yapıdır. Akorlar üç, dört, beş, altı ve yedi sesli olarak kullanılabilirler. Aşağıda, çeşitli sesler üzerine kurulan akor örnekleri verilmiştir.

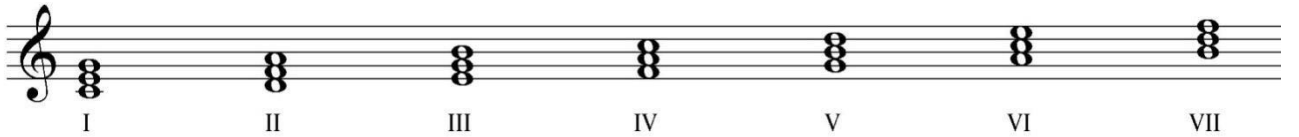


Akor Sınıflandırmaları

Akoru oluşturan sesler temel, üçlü ve beşlidir. Bu seslerden temel ses akorun eksenini oluşturduğu için birinci derecede önemlidir. Akorun üçlüsü majör ve minör karakteristiğini belirlediği için ikinci önemli sestir. Akorun beşlisi ise akor olgusunu tamamlayan üçüncü derecede önemli sestir. İşte bu noktada, akoru oluşturan üçüncü ve beşinci seslerin durumu ve bu seslerde yapılacak olan alterasyon (değişiklikler) akorun kimliğini belirlemektedir. Bu değişikliklerden oluşabilecek akorlar dört grupta toplanabilir. Bu gruplarla ilgili akor örnekleri aşağıda gösterilmiştir.

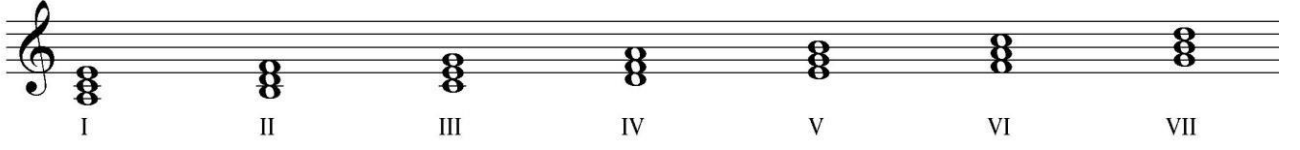


Doğal Majör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar



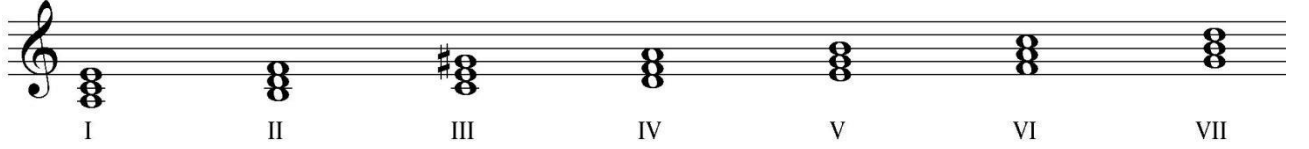
Yukarıdaki do majör dizi örneği incelendiğinde; I. IV. ve V. derecelerin majör, II. III. ve VI. derecelerin minör ve VII. derecenin eksik akor olduğu görülmektedir.

Doğal Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar



Yukarıdaki la minör dizi örneği incelendiğinde; I. IV. ve V. derecelerin minör, III. VI. ve VII. derecelerin majör, II. derecenin ise eksik akor olduğu görülmektedir.

Armonik Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar

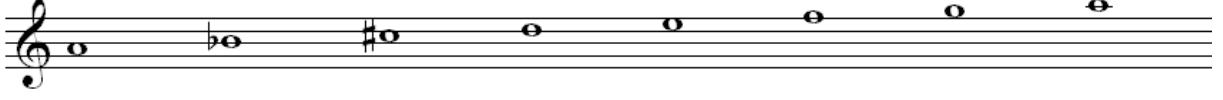


Yukarıdaki la minör armonik dizi örneği incelendiğinde; I. ve IV. derecelerin minör, V. VI. ve VII. derecelerin majör, II. derecenin ise eksik akor ve III. derecenin artık akor olduğu görülmektedir.

BÖLÜM 2: Kitapta Kullanılan Eserlere Ait Makam Dizileri

Hicaz Makamı

La Üzeri Hicaz



Si Üzeri Hicaz



Re Üzeri Hicaz



Nihavend Makamı

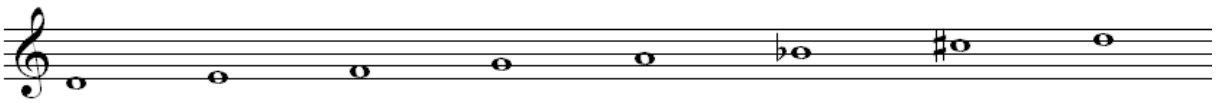
La Üzeri Nihavend



Si Üzeri Nihavend



Re Üzeri Nihavend



BÖLÜM 3: Eşlik Yapılan Azerbaycan Türküleri

Aman Ovçu

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score for 'Aman Ovçu' is written in 8/8 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The image displays a musical score for the piece 'Aman Avçu' in the Nihavend makam. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. It is organized into three systems, each beginning at a specific measure number: 12, 16, and 20. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piano part features complex chordal structures with many accidentals, including sharps and naturals, indicating a specific harmonic language. The time signature is 6/8, and the key signature is one sharp (F#).

Aman Avçu isimli **la** karar olarak yazılan Nihavend makamındaki eserin usulü 6/8'lik olduğundan, ritmik yapıyı iki küme şeklinde (1-2-3;1-2-3) düşünmek ve 1. vuruş veya grup (ilk üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) ve 2. vuruş veya grup (son üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) olarak adlandırmak işimizi kolaylaştıracaktır. Eserin **ilk** ölçüsünde, makamın ana derecesi olan I. derece akoru (**la-do-mi**) mi ve do sesleri esas alınarak yazılmıştır. **2.** ölçüde, re ve si sesleri düşünülerek II. derece akoru 7'li olarak (**si-re-fa-la**) kullanılmıştır. **3.** ölçüde re, mi ve si sesleri için de V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) tercih edilmiştir. **4.** ölçüde ise, do ve la sesleri üzerinden I. derece akoru (**la-do-mi**) yazılmıştır. **5.** ölçüdeki do,

si ve la sesleri üzerinden sonraki akorda kullanılan V. derece akoruna bir dominant akoru oluşturmak için yani double dominant akoru düşünülerek II. derece akoru köksüz olarak (şan partisindeki si sesi kök ses olarak düşünülebilir.) ve majör haliyle 9'lu olarak **((si)-re#-fa#-la-do)** başka bir tabirle de re# üzerine kurulmuş diminished 7'li akoru olarak tercih edilmiştir. 6. ve 7. ölçüde aynı zamanda birinci ve ikinci dolap olan ölçülerde bulunan la, do ve mi sesi için yine I. derece akoru **(la-do-mi)** yazılmıştır. 8 ve 9. ölçülerde bulunan mi ve la sesleri için, basta akorun beşlisi çalınarak, I. derece akoru **(la-do-mi)** kullanılmıştır. 10. ölçüde la, sol#, fa sesleri için, sol# sesinin şan partisinde seslendirildiği düşünülerek, V. derece akoru 11'li olarak **(mi-(sol#)si-re-fa-la)** kullanılmıştır. 11. ölçüdeki mi sesi içinse, basta akorun beşlisi mi sesini bir önceki ölçüden devam ettirerek I. derece akoru **(la-do-mi)** yazılmıştır. 12. ölçüdeki mi ve do sesleri düşünülerek I. derece akoru **(la-do-mi)** yazılmıştır. 13. ölçüde, re ve si sesleri esas alınarak II. derece akoru 7'li olarak **(si-re-fa-la)** kullanılmıştır. 14. ölçünün ilk vuruşundaki, do ve la sesleri için I. derece akoru **(la-do-mi)** tercih edilmiştir. Bu vuruşta basta mi sesinin kullanılmasının sebebi, sonraki vuruşta V. derece akorunun kullanılacağı için dominant yani gerginlik hissini ilk vuruştan itibaren verebilmektir. Bu söylenenlerden yola çıkarak, ikinci vuruştaki si ve sol# sesleri için V. derece akoru 7'li olarak **(mi-sol#-si-re)** kullanılmıştır. 15. ölçüdeki karar la sesi için de yine I. derece akoru **(la-do-mi)** yazılmıştır. 16. ölçüdeki mi sesi için yine I. derece karar akoru **(la-do-mi)** kullanılmıştır. 17. ölçüde, re ve si sesleri için II. derece akoru 7'li olarak **(si-re-fa-la)** yazılmıştır. 18 ve 19. ölçülerdeki re ve si sesleri üzerinden V. derece akoru 9'lu olarak **(mi-sol#-si-re-fa)** tercih edilmiştir. 20. ölçüye hakim olan re sesi için IV. derece akoru **(re-fa-la)** yazılmıştır. 21. ölçüde bulunan do ve la sesleri esas alınarak I. derece akoru **(la-do-mi)** tercih edilmiştir. 22. ölçünün ilk vuruşu ve ikinci vuruşu başında bulunan do, si ve la sesleri dikkate alınarak, 5. ölçüdekine benzer şekilde, sonraki akorda kullanılan V. derece akoruna bir dominant akoru oluşturmak için yani double dominant akoru düşünülerek II. derece akoru majör haliyle 9'lu olarak **(si-re#-fa#-la-do)**; ikinci vuruşun son notası olan sol# sesi için de V. derece akoru 7'li olarak **(mi-sol#-si-re)** düşünülmüştür. 23. Ve son ölçüde bulunan, la sesi üzerinden I. derece akoru **(la-do-mi)** kullanılarak eşlik bitirilmiştir.

Aman Ovçu

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score for 'Aman Ovçu' is written in 3/8 time and D major. It consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system has two measures, each with a first and second ending. The third system has four measures. The piano accompaniment is in the left hand, and the melody is in the right hand.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 2: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 3: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 4: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).

System 2 (Measures 5-6):

- Measure 5: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 6: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).

System 3 (Measures 7-10):

- Measure 7: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 8: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 9: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).
- Measure 10: Melody (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). Piano (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4).

12

12

16

16

20

20

Aman Ovçu

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score for 'Aman Ovçu' is written in 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system starts at measure 5 and includes a first and second ending. The third system starts at measure 8 and has four measures. The piano accompaniment is in the left hand, and the melody is in the right hand.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Melody (G4, A4, B4, C5), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 2: Melody (D5, C5, B4, A4), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 3: Melody (G4, A4, B4, C5), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 4: Melody (D5, C5, B4, A4), Piano (G3, B2, D3, F3).

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Melody (G4, A4, B4, C5), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 6: Melody (D5, C5, B4, A4), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 7: Melody (G4, A4, B4, C5), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 8: Melody (D5, C5, B4, A4), Piano (G3, B2, D3, F3).

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: Melody (G4, A4, B4, C5), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 10: Melody (D5, C5, B4, A4), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 11: Melody (G4, A4, B4, C5), Piano (G3, B2, D3, F3).
- Measure 12: Melody (D5, C5, B4, A4), Piano (G3, B2, D3, F3).

12

12

16

16

20

20

Dut Ağacı Boyunca

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with repeat signs at the end of each system. The first system starts with a key signature change to one sharp. The second system begins with a measure rest in the vocal line, followed by a melodic phrase. The third system continues the melodic development. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



Dut Ağacı Boyunca isimli **la** karar olarak yazılan Nihavend makamında ve 4/4'lük usuldeki eserin **ilk** ölçüsünde sol# ve si sesi dikkate alınarak V. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol#-si-re**) tercih edilmiştir. **2.** ölçünün ilk iki vuruşundaki mi sesi için, yine V. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol#-si-re**) yazılmıştır. Üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki re ve do sesleri bas partisinde yani bir oktav aşağıdan çalınırken, armonik olarak üçüncü vuruşta VII. derece akoru 7'li olarak (**sol#-si-re-fa**) kullanılmıştır. Dördüncü vuruşta ise, bir önceki akorun devam ettiğini düşünüp sesi (do) vurgulamak için bastaki do sesi ile birlikte sopranoda da do sesinin çalındığı söylenebilir. **3.** ölçünün ilk iki vuruşunda si sesi düşünülerek II. derece akoru, 7'li olarak (**si-re-fa-la**) kullanılırken, ikinci ve üçüncü vuruşlardaki si sesi üzerinden V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) yazılmıştır. **4.** ölçüdeki la karar sesi için I. derece akoru (**la-do-mi**) basta arpej sesleri çalınarak kullanılmıştır. **5.** ölçünün ilk iki vuruşundaki mi sesi için yine I. derece akoru (**la-do-mi**) düşünülmüştür. Üç ve dördüncü vuruşlardaki mi ve do# sesi dikkate alınarak buraya, I. derece akoru majör (do#) ve bemol 9 olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. Bunun sebebini, sonraki ölçüde kullanılacak ve armonik bir renk elde etmek için yazılacak olan re majör akoruna bir dominant teşkil etmek için tercih edilmiştir. **6.** ölçüde bulunan re sesi için de bir önceki ölçüde bahsedilen sebepten dolayı, IV. derece akoru majör olarak (**re-fa#-la**) 4. ölçüye benzer bir figürleme ile basta arpej sesleri çalınarak kullanılmıştır. **7.** ölçünün ilk iki

vuruşundaki re sesi için yine armonik bir renk ve bir önceki ölçüye zıtlık yaratmak adına, IV. derece akoru bu defa minör şekliyle (**re-fa-la**) tercih edilmiştir. Üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki re ve si sesi için de birsonraki ölçüdeki la karar sesi öncesi gerginlik yaratmak adına VII. derece akoru 7'li olarak diğer bir bakımdan diminished (**sol#-si-re-fa**) olarak kullanılmıştır. **8.** ölçüdeki do sesi içinse, bir önceki ölçüde belirtildiği üzere, basta, I. derece akoru arpeji çalınıp akor olarak da I. derecenin vekil akoru yani tonik paralel olarak adlandırabileceğimiz VI. derece akoru temel sesi fa# altere şekliyle 7'li olarak (**fa#-la-do-mi**) düşünülmüştür. **9.** ölçünün ilk iki vuruşundaki re sesleri için II. derece akoru 7'li olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilirken, üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki re ve si sesleri düşünülerek V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) yazılmıştır. **10.** ölçüdeki do ve la sesleri için I. derece akoru (**la-do-mi**) yine basta arpej sesleri yazılarak kullanılmıştır. **11.** ölçünün ilk iki vuruşundaki si sesi için II. derece akoru 7'li olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilirken, üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki yine si sesi düşünülerek V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) düşünülmüştür. **12.** ölçüdeki do sesi 10. ölçüdekine benzer şekilde I. derece akoru (**la-do-mi**) yine basta arpej sesleri yazılarak tercih edilmiştir. **13.** ölçüde ağırlıklı olarak kullanılan do sesi için yine I. derece akoru aynı figürler ile (**la-do-mi**) yazılmıştır. **14.** ölçüdeki si sesi için II. derece akoru, üçüncü çevrim olarak basta la sesiyle başlayan ve re minör akor seslerine temas eden (la-fa-re) bir figürleme ile, 7'li olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilmiştir. **15.** ölçünün ilk iki vuruşundaki si sesi için II. derece akoru 7'li olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilirken, üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki yine si sesi düşünülerek V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) düşünülmüştür. **16.** ölçüdeki do sesi daha önceki ölçülerdeki kullanıma benzer şekilde I. derece akoru (**la-do-mi**) yine basta arpej sesleri yazılarak tercih edilmiştir. **17.** ölçüde sol# ve si sesi dikkate alınarak V. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol#-si-re**) düşünülmüştür. **18.** ölçüde 2. ölçüye benzer şekilde, ilk iki vuruşundaki mi sesi için, V. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol#-si-re**) yazılmıştır. Üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki re ve do sesleri bas partisinde yani bir oktav aşağıdan çalınırken, armonik olarak üçüncü vuruşta VII. derece akoru 7'li olarak (**sol#-si-re-fa**) kullanılmıştır. Dördüncü vuruşta ise, bir önceki akorun devam ettiğini düşünüp sesi (do) vurgulamak için bastaki do sesi ile birlikte sopranoda da do sesinin çalındığı söylenebilir. **19.** ölçünün ilk iki vuruşundaki si sesi için II. derece akoru 7'li olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilirken, üçüncü ve dördüncü vuruşlardaki yine si sesi düşünülerek V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) düşünülmüştür. **20.** ve son ölçüdeki la sesi için de I. derece akoru (**la-do-mi**) yine basta arpej sesleri yazılarak eşliğe son verilmiştir.

Dut Ağacı Boyunca

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems, each with a vocal melody line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-4) shows the melody starting with a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a half note C#5. The piano accompaniment features a bass line with a half note F#3 and a treble line with a half note C#4. The second system (measures 5-8) continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and a half note G#5. The piano accompaniment includes a treble line with a half note F#4 and a bass line with a half note C#4. The third system (measures 9-12) shows the melody with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C#6, and a half note D6. The piano accompaniment features a treble line with a half note F#4 and a bass line with a half note C#4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

13

13

17

17

Dut Ağacı Boyunca

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It starts with a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line.

System 2: The vocal line starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

System 3: The vocal line starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

13

13

This system contains measures 13 through 16. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring eighth-note runs and dotted half notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), consisting of chords and moving lines in both hands.

17

17

This system contains measures 17 through 20. The top staff continues the melodic line, ending with a repeat sign. The bottom staff continues the piano accompaniment, also ending with a repeat sign. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 17.

ELE DEME ZALIM YAR

Müzik: Cafer Cabbarlı

Düz: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The third system continues the melody and accompaniment, also ending with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

5

5

9

9

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each starting at measures 13, 17, and 21 respectively. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes, with some measures containing sustained notes indicated by horizontal lines.

Ele Deme Zalım Yar isimli **la** karar olarak yazılan Hicaz makamında ve 3/4' lük usulde olan eserin **ilk** ölçüsünün son vuruşundaki re sesi düşünülerek IV. derece akoru (re-fa-la) ile eşliklemeye başlanmıştır. **2.** ölçüdeki re ve si bemol sesleri içinse, II. derece akoru 6'lı (basta re sesi) yani 1. çevrim olarak (**si bemol-re-fa**) yazılmıştır. **3.** ölçüdeki do# ve mi sesleri için, I. derece akoru 7'li olarak (la-do#-mi-sol) tercih edilmiştir. **4.** ölçüdeki re sesi için, 2. ölçüdekine benzer şekilde ama bu defa II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) düşünülmüştür. **5.** ve **6.** ölçülerde bulunan re ve si bemol sesleri içinse, farklı bir armoni elde ederek eşliğe dinamiklik katmak istendiğinden bu defa VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**)

kullanılmıştır. 7. ölçüdeki do# ve mi sesleri için, 3. ölçüdeki eşikleme düşünülerek yine I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılmıştır. 8. ölçüdeki re sesi için de yine 1. ölçüdekine benzer şekilde IV. derece akoru (**re-fa-la**) tercih edilmiştir. 9. ölçüdeki do# ve mi sesleri için, I. derece akoru bu defa 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) tercih edilmiştir. 10. ölçüdeki fa ve re sesleri düşünülerek, II. derece akoru 3. çevrim (basta la sesi) 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) kullanılmıştır. 11. ölçüdeki mi ve do# sesleri için, 9. ölçüdekine benzer şekilde, I. derece akoru yine 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. 12. ölçüdeki re ve si bemol sesleri için, II. derece akoru 3. çevrim (basta la sesi) 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) yazılmıştır. 13. ölçüdeki do# ve mi sesleri için, I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) tercih edilmiştir. 14. ölçüde bulunan fa ve re sesleri içinse, VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) kullanılmıştır. 15. ölçüdeki mi ve do# sesleri için, I. derece akoru yine 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılmıştır. 16 ve 17. ölçülerdeki re ve si bemol sesleri için VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) kullanılmıştır. 18. ölçüdeki mi ve do# sesleri için, I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) tercih edilmiştir. 19. ölçüde bulunan re ve si bemol sesleri için, 17. ölçüdekine benzer bir şekilde, yine VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) yazılmıştır. 20. ölçüdeki do# ve la sesleri için, I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-sol**) tercih edilmiştir. 21. ölçüde si bemol ve re sesleri için yine VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) kullanılmıştır. 22. ölçüdeki mi ve do# sesleri için armonik bir farklılık elde etmek için bu defa VI. derece akoru #5 başka bir müzikal terimle augment (arttırılmış) ve 7'li olarak (**fa-la-do#-mi**) tercih edilmiştir. 23 ve 24. ölçülerde bulunan re ve si bemol üzerinden, daha sonraki son ölçüye yani karar sesine gerginlik yaratarak gitmek için, V. derece akoru majör olarak ve daha önceki eserlerde belirtildiği üzere Zirgüleli Hicaz makamına göndermede bulunularak (sol# sesi) V. derece akoru, sol# ile si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re**) yazılmıştır. 25. ve son ölçüdeki la sesi için, I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) düşünülerek eşlik sonlandırılmıştır.

ELE DEME ZALIM YAR

Müzik: Cafer Cabbarlı

Düz: Ozan Eroy-Engin Gürpınar



13

17

21

ELE DEME ZALIM YAR

Müzik: Cafer Cabbarlı

Düz: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The third system continues the piece, also ending with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

5

5

9

9

13

13

17

17

21

21

Girdim Yarın Bahçasına

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each with a melodic staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8, with a first ending (1.) and a second ending (2.) in the melodic staff. The third system contains measures 9 through 12. The melodic staff uses a treble clef, and the piano accompaniment staff uses a grand staff (treble and bass clefs).

5

1. 2.

5

10

10

Girdim Yarı Bahçasına isimli **la** karar olarak yazılan Hicaz makamındaki eserin usulü 6/8'lik olduğundan, ritmik yapıyı iki küme şeklinde (1-2-3;1-2-3) düşünmek ve 1. vuruş veya grup (ilk üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) ve 2. vuruş veya grup (son üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) olarak adlandırmak işimizi kolaylaştıracaktır. Eserin **ilk** ölçüsünde, mi ve la sesleri olması dolayısıyla I. derece akoru 7' li olarak (**la-do#-mi-sol**) basta temel (la) ve beşlisi (mi), düşünülerek kullanılmıştır. **2.** ölçünün 1. vuruşunda bulunan mi-fa-sol ve re sesleri dikkate alınarak, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol-si-re-fa**) kullanılmıştır. İkinci grupta bulunan do# ve la sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. **3.** ölçünün ilk grubunda bulunan fa sesi için VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si**

bemol-re-fa) olarak düşünülmüştür. İkinci grupta yer alan mi ve re sesleri içinse, V. derece akoru, gerginliği arttırmak, eser içinde geçen sol# sesine atıfta bulunarak zirgüleli hicaz çeşnisi meydana getirmek için sol# sesi kullanılmış ve si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**) tercih edilmiştir. 4. ölçünün iki vuruşunda bulunan mi, la, do# sesleri üzerinden I. derece akoru basta temel (la) ve beşlisi (mi), düşünülerek 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılmıştır. 5. ölçüde 1. ölçüdekine benzer şekilde, mi ve la sesleri olması dolayısıyla I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) basta temel (la) ve beşlisi (mi), düşünülerek kullanılmıştır. 6. ölçünün 1. vuruşunda bulunan mi-fa-sol ve re sesleri dikkate alınarak, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol-si-re-fa**) kullanılmıştır. İkinci grupta bulunan do# ve la sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. 7. ölçünün ilk grubunda bulunan re sesi için VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) olarak düşünülürken; ikinci grupta bulunan do# ve si bemol sesi için, bir sonraki ölçüdeki karar ses önceki gerginliği had safhaya çıkarmak için yine 3. ölçüdekine benzer şekilde, V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**) kullanılmıştır. 8. ölçü, yani 1. dolabın ilk vuruşunda yer alan la ve do# sesleri göz önünde bulundurularak, I. derece yani bir önceki ölçüde belirtildiği üzere karar derecesi akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) düşünülmüş; ikinci vuruşun ilk notası re sesi için yine zirgüleli hicaz çeşnisi gereği sol# sesi kullanılarak V. derece akoru yine #11 olarak (mi-sol#-si bemol yani la#-re) yazılmış, aynı ölçüde bulunan sonraki mi sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) tercih edilmiştir. 9. ölçüdeki la sesi içinse, I. derece akoru sırasıyla yine 7'li ve 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) tercih edilmiştir. 10. ölçüde, mi ve la sesleri düşünülerek I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) basta temel (la) ve beşlisi (mi), kullanılarak yazılmıştır. 11. ölçünün ilk vuruşunda bulunan mi-fa-sol ve re sesleri dikkate alınarak, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol-si-re-fa**) kullanılırken, ikinci grupta bulunan do# ve la sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. 12. ölçüde ilk grupta bulunan fa sesi için VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) olarak düşünülmüştür. İkinci grupta yer alan mi ve re sesleri içinse, eser içinde geçen sol# sesine atıfta bulunarak zirgüleli hicaz çeşnisi meydana getirmek için sol# sesi kullanılmış ve si sesi bu defa natürel olarak düşünülmüştür. Şan notasındaki mi sesini düşündüğümüzde de V. derece tesiri verecek bu gergin akor, III. derece üzerinde bir diminished bir akor olarak (**sol#-si-re-fa**) sonraki karar sese hazırlayıcı mahiyette kullanılmıştır. 13. ölçüdeki mi sesi için, bir önceki ölçüden gelen gerginliği çözmek için, mi sesine I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) basta temel (la) ve beşlisi (mi), düşünülerek yazılmıştır. 14. ölçüde 5. ölçüdekine benzer şekilde, mi ve la sesleri olması dolayısıyla I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) basta temel (la)

ve beşlisi (mi), düşünülerek kullanılmıştır. **15.** ölçünün 6. ölçüdeki gibi, 1. vuruşta bulunan mi-fa-sol ve re sesleri dikkate alınarak, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol-si-re-fa**) kullanılmıştır. İkinci grupta bulunan do# ve la sesi için de I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılmıştır. **16.** ölçünü ilk grubunda bulunan re sesi için, 7. ölçüdeki gibi, VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) olarak düşünülürken; ikinci grupta bulunan do# ve si bemol sesi için, bir sonraki ölçüdeki karar ses önceki gerginliği had safhaya çıkarmak için yine 3. ölçüdekine benzer şekilde, V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**) tercih edilmiştir. **17.** ölçüde yer alan la ve do# sesleri göz önünde bulundurularak, I. derece yani bir önceki ölçüde belirtildiği üzere karar derecesi akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) düşünülmüş; ikinci vuruşun ilk notası re sesi için yine zirgüleli hicaz çeşnisi gereği sol# sesi kullanılarak V. derece akoru yine #11 olarak (**mi-sol#-si bemol yani la#-re**) yazılmış, aynı ölçüde bulunan sonraki mi sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılmıştır. **18.** ölçüde, çıkıcı hicaz dizi ve bu diziye hâkim olan la, do# ve mi sesi göz önünde bulundurularak I. derece akoru sırasıyla yine 7'li ve 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. **19.** ölçüde ölçüye hâkim olan sol sesi için VII. derece akoru (**sol-si bemol-re**) değişen figür tarzıyla tercih edilmiştir. **20.** ölçüde ise, aynı akor bu defa şan partisinde bulunan sol, fa ve re sesleri üzerinden 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) yazılmıştır. **21.** ölçünün ilk vuruşunda yer alan sol sesi düşünülerek, V. derece üzerine half-diminished akoru (**mi-sol-si bemol-re**); ikinci vuruşta yer alan fa, mi ve re sesleri içinse, eser içinde geçen sol# sesine atıfta bulunarak zirgüleli hicaz çeşnisi meydana getirmek için sol# sesi kullanılmış ve si sesi bu defa natürel olarak düşünülmüştür. Şan notasındaki mi sesini düşündüğümüzde de V. derece tesiri verecek bu gergin akor, III. derece üzerinde bir diminished bir akor olarak (**sol#-si-re-fa**) sonraki karar sese hazırlayıcı mahiyette düşünülmüştür. **22.** ölçüde, çıkıcı hicaz dizi ve bu diziye hâkim olan la, do# ve mi sesi göz önünde bulundurularak I. derece akoru 18. ölçüye benzer şekilde, 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) tercih edilmiştir. **23.** ölçüdeki mi ve la sesleri içinse, yine I. derece akoru bu defa 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) düşünülmüştür. **24.** ölçüde mi ve la sesleri olması dolayısıyla I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) basta temel (la) ve beşlisi (mi), düşünülerek kullanılmıştır. **25.** ölçünün, 1. vuruşunda bulunan mi-fa-sol ve re sesleri dikkate alınarak, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol-si-re-fa**) kullanılmıştır. İkinci grupta bulunan do# ve la sesi için de I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılmıştır. **26.** ölçünü ilk vuruşunda bulunan re sesi için, VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) olarak yazılırken; ikinci vuruşta bulunan do# ve si bemol sesi için, bir sonraki ölçüdeki karar ses önceki gerginliği had safhaya çıkarmak için yine 3. ölçüdekine benzer şekilde, V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**) tercih edilmiştir. **27.** ölçüde yer

alan la ve do# sesleri göz önünde bulundurularak, I. derece yani bir önceki ölçüde belirtildiği üzere karar derecesi akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) düşünülmüş; ikinci vuruşun ilk notası re sesi için yine zirgüleli hicaz çeşnisi gereği sol# sesi kullanılarak V. derece akoru yine #11 olarak (**mi-sol#-si bemol yani la#-re**) yazılmış, aynı ölçüde bulunan sonraki mi sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (la-do#-mi-sol-si bemol) kullanılmıştır. **28.** yani son ölçüde bulunan karar akoruna ait la, do# ve mi sesleri için, I. derece akoru sırasıyla 7'li (**la-do#-mi-sol**) ve temel (**la-do#-mi**) olarak yazılarak eşlik bitirilmiştir.

Girdim Yarın Bahçasına

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each with a measure number (5, 10, and 15) at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-4) shows the initial melody and piano accompaniment. The second system (measures 5-8) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the melody. The third system (measures 9-12) continues the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

14

1. 2.

19

1. 2.

24

1. 2.

Girdim Yarın Bahçasına

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each with a measure number 5, 10, and 10 respectively. The first system consists of four measures. The second system consists of four measures, with the first two measures marked with a repeat sign and the last two measures marked with a first and second ending. The third system consists of four measures. The piano accompaniment is written in the left hand and consists of chords and single notes. The melodic line is written in the right hand and consists of eighth and sixteenth notes.

5 1. 2.

5 10 10

14

1. 2.

19

1. 2.

24

1. 2.

GÖZELİM SENSEN

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a single treble staff for the vocal melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The vocal melody is simple, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with quarter notes and eighth notes in the left hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system continues the melody with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third system concludes the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment is shown in the second and third systems. The piano part is written for a grand piano, with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano part continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano part concludes with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The treble staff continues the melody with a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

Gözelim Sensen isimli **la** karar olarak yazılan Hicaz makamında olan ve 6/8'lik usulde yazılan eserde, daha önce yazılan 6/8'lik usuldeki eserlerde olduğu gibi ritmik yapıyı iki küme şeklinde (1-2-3;1-2-3) düşünüp iki küme halinde gruptandıracağız. Böylelikle, 1. vuruş veya grup (ilk üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) ve 2. vuruş veya grup (son üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) olarak adlandırmak işimizi kolaylaştıracaktır. Eserin 1. ve 2. ölçüsünde sadece piyano eşliği bulunmaktadır. Şan kısmı ise, 3. ölçüden itibaren yer almaya başlamaktadır. Eserin 1. ve 2. ölçüsünde makamın ana hissini ve çeşnisini (Kulakta kalan, kendine mahsus tat ve yapı) vermek için ilk vuruşlarda I. derece akoru bemol 9'lu olarak (**la-**

do#-mi-sol-si bemol); ikinci vuruşlarda da V. derece akoru, altere (değiştirilmiş) sol# sesi kullanılmış ve si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**) tercih edilmiştir. Bu ölçülerde kullanılan akorların seçilmesinin sebepleri hakkında bir şeyler söylemek gerekirse, I. derece akoru karar sesi akorudur kullanılmasının sebebi yukarıda bahsedildiği üzere, makamın ana karakteristiğini aksettiren yegâne derece olasıdır. V. derece akorunun tercih sebebi ise, bir gerginlik yaratılarak daha sonra yeniden çalınacak olan karar sesine yani çözüme bir zemin hazırlamaktır. Tansiyon yaratmak müziğin olmazsa olmaz asli unsurlarından biridir. Burada dikkat çeken bir başka husus da V. derecede sol# sesinin kullanılmasıdır. Bunu da hem dominant akorunun birçok zaman majör olarak tercih edilmesi ve de hicaz ailesinin bir ferdi olan “Zirgüleli Hicaz” makamına atıfta bulunmak olarak yorumlayabiliriz. 3. ölçüde, şan partisinin esere dahil olduğu ölçü, do# ve mi sesleri için yine I. derece akoru bu defa bemol 9’lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. 4. ölçünün ilk vuruşundaki fa, mi ve re sesleri için V. derece akoru, yukarıda bahsedilen sebeplerden dolayı sol sesi yine diyez tercih edilmiştir ve yine V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**); ikinci vuruştaki mi sesi için de I. derece akoru bemol 9’lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) düşünülmüştür. 5. ölçüdeki fa sesi için IV. derece akoru (**re-fa-la**) basta temel sesi (re) ve beşlisi (la) çalınarak tercih edilmiştir. 6. ölçüdeki fa ve re sesleri için, VII. derece akoru 9’lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) basta yine temel (sol) ve beşli (re) sesleri tercih edilerek yazılmıştır. 7. ölçünün ilk grubundaki mi sesi için I. derece akoru bemol 9’lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**); ikinci gruptaki fa ve re sesleri için de IV. derece akoru (re-fa-la) kullanılmıştır. 8. ölçünün ilk vuruşundaki re ve si bemol sesleri için, V. derece akoru, sol# sesi ile si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re**); ikinci vuruşun ilk notası la sesi için I. derece 9’lu olarak (**la-do#-sol-si bemol**) sonraki re sesi içinse IV. derece akoru (re-fa-la) tercih edilmiştir. 9. ölçüdeki re ve fa sesleri için IV. derece akoru (**re-fa-la**) basta temel sesi (re) ve beşlisi (la) çalınarak kullanılmıştır. 10. ölçünün ilk vuruşundaki re ve si bemol sesleri için, V. derece akoru, sol# sesi ile si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re**); ikinci vuruştaki la sesi için de I. derece 7’li olarak (**la-do#-mi-sol**) düşünülmüştür. 11. ölçünün ilk vuruşundaki mi sesi için I. derece akoru bemol 9’lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**); ikinci vuruştaki fa ve re sesleri için de IV. derece akoru (**re-fa-la**) yazılmıştır. 12. ölçünün ilk vuruşundaki re ve si bemol sesleri için, V. derece akoru, sol# sesi ile si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re**); ikinci vuruştaki do# ve la sesi için de I. derece 9’lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılmıştır. 13. ölçüde sol, mi ve re sesleri üzerinden V.

derece bu defa half-diminished akoru olarak (**mi-sol-si bemol-re**) tercih edilmiştir. **14.** ölçünün ilk vuruşundaki re ve si bemol sesleri için, V. derece akoru, sol# sesi ile si bemol sesi anarmonik (la#) olarak düşünülüp V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re**); ikinci vuruştaki la sesi için de I. derece 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) kullanılmıştır. **15.** ölçünün ilk vuruşundaki fa ve re sesleri için IV. derece akoru (**re-fa-la**); ikinci vuruştaki mi ve fa sesleri için V. derece akoru, yukarıda bahsedilen sebeplerden dolayı sol sesi yine diyez tercih edilmiştir ve yine V. derece akoru #11 olarak (**mi-sol#-si bemol diğer düşünüşle la#-re-fa**) yazılmıştır. **16.** ölçüde, mi ve do# sesleri için yine I. derece akoru bu defa bemol 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) basta temel (la) ve beşli (mi) kullanılarak kullanılmıştır. **17.** ölçünün ilk vuruşunda bulunan re ve si bemol sesleri için, VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) basta yine temel (sol) ve beşli (re) sesleri tercih edilerek: ikinci vuruştaki do# ve mi sesleri için de I. derece 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) düşünülmüştür. **18.** ölçünün ilk vuruşundaki re ve si bemol sesleri üzerinden V. derece bu defa 13. ölçüdeki akor tercihi gibi half-diminished akoru olarak (**mi-sol-si bemol-re**); ikinci vuruştaki do# ve mi sesleri içinse, I. derece akoru bemol 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. **19.** ölçüde bir önceki ölçüdeki gibi do# ve la sesi için, I. derece akoru bemol 9'lu olarak (**la-do#-sol-si bemol**) kullanılmıştır. **20.** ve son ölçünün ilk vuruşundaki si bemol ve sol sesleri üzerinden V. derece yine half-diminished akoru olarak (**mi-sol-si bemol-re**); ikinci vuruştaki la karar sesi için de I. derece akoru (**la-do#-mi**) tercih edilerek eşlik bitirilmiştir.

GÖZELİM SENSEN

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note D. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

System 2: The vocal line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 3: The vocal line begins with a quarter note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

11

11

15

15

18

18

GÖZELİM SENSEN

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for voice and piano. It is in 6/8 time and the key of B-flat major (two flats). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords: B-flat major, A-flat major, G-flat major, and F major, each held for a full measure.

System 2: The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: B-flat major, A-flat major, G-flat major, and F major.

System 3: The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: B-flat major, A-flat major, G-flat major, and F major.

11

11

15

15

18

18

SENDEN MENE YAR OLMAZ

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

5

5

9

9

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (13, 17, 21). The piano part uses a variety of chords and arpeggios to support the melody. The first system (measures 13-16) shows a steady rhythm. The second system (measures 17-20) introduces a more complex harmonic structure with sustained chords. The third system (measures 21-24) concludes with a repeat sign and two endings, the second of which is a short phrase.

Senden Mene Yar Olmaz isimli **la** karar olarak yazılan yine Nihavend makamında ve 6/8'lik usulde yazılan eserde, daha önce yazılan 6/8'lik usulde olduğu gibi ritmik yapıyı iki küme şeklinde (1-2-3;1-2-3) düşünüp iki küme halinde gruplandıracağız. Böylelikle, 1. vuruş veya grup (ilk üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) ve 2. vuruş veya grup (son üç sekizlik veya ona tekabül eden nota grubu) olarak adlandırmak işimizi kolaylaştıracaktır. Bu eserin ilk ölçüsü ve daha sonraki birçok ölçüde (3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23) dikkatimizi çeken bir ritmik uygulamadan da bahsetmek gerekmektedir. Alışlageldik 6/8'lik (1-2-3;1-2-3) vuruş kümesinin dışına çıkılarak, 3/4'lük usulde görmeye alışık olduğumuz üç adet dörtlük notadan

oluşan kullanıma bu eserde tesadüf etmekteyiz. Bu sebeple, eşliğin klasik 6/8'lik usulün kümeleme şekline göre yapıldığı dikkate alındığında, şan ve eşlik arasında bir senkop hâli (zayıf zamanın kuvvetli zaman üzerine kayıp devam etmesi) varmış gibi duyular ortaya çıkmaktadır, eşliğin icra ederken bu hususu da göz önünde bulundurmakta fayda vardır. **İlk** ölçüde, mi sesi üzerinden I. derece akoru, sonraki ölçüdeki re sesine dominant oluşturmak ve daha renkli bir armonik tercihle majör ve bemol 9 akoru ile olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılmıştır. **2.** ölçüdeki re sesi göz önünde bulundurularak, bir önceki ölçüde bahsedilen sebeple birlikte, IV. derece akoru yine ilk ölçüdeki gibi majör olarak (**re-fa#-la**) yazılmıştır. **3.** ölçüde, re ve mi sesleri düşünülerek ve ilk iki ölçünün I ve IV. derece akorları ile eşliklendiği göz önünde bulundurularak dahası sonraki ölçüde de I. derece akoru yazılacağı hesabı üzerine gerginlik meydana getirecek olan dominant karakterli VII. derece akoru diminished olarak (**sol#-si-re-fa**) kullanılmıştır. **4.** ölçüde iki vuruş kümesinin de başında bulunan do sesi düşünülerek ve bir önceki ölçüde bas seste kullanılan sol# sesini kromatik bir hareketle sol natürel sesine indirilmesi yolu tercih edilerek I. derece akoru, üçüncü çevrim 7'li şekliyle (la-do-mi-sol) kullanılmıştır. **5.** ölçüde ise, 3 ve 4. ölçüdeki bas partisi eşliklemesine benzer şekilde (kromatik iniş) bir tercihte bulunulmuştur. Ölçü içindeki do sesi için, VI. derece akoru, armonik bir renkle birlikte altere edilerek fa# sesiyle, 7'li olarak (**fa#-la-do-mi**) yazılmıştır. **6.** ölçüdeki si ve la sesleri için bir önceki ölçüde yapılan açıklama üzerinden, basta bir önceki ölçüdeki fa# sesi fa natürel kullanılıp II. derece akoru ikinci çevrim 7'li olarak (**si-re-fa-la**) başka bir tabirle half-diminished olarak yazılmıştır. **7.** ölçüde, ölçüye hâkim olan si sesi düşünülüp sonraki ölçüdeki la karar sesi de hesaba katılarak gerginlik elde etmek için, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) kullanılmıştır. **8.** ölçüdeki karar la sesi için de I. derece akoru (**la-do-mi**) tercih edilmiştir. **9.** ölçüde, la ve mi sesleri için yine I. derece akoru ama bu defa 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) tercih edilmiştir. **10.** ölçünün ilk vuruşunda bulunan sol sesi için, VII. derece akoru si bemol altere sesi ile düşünülerek minör ve bemol 9 sesi ile birlikte 11'li olarak (**sol-si bemol-re- la bemol-do**) birinci çevrim pozisyonunda; ikinci vuruştaki mi sesi içinse, I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) tercih edilmiştir. **11.** ölçüde, 9. ölçüdekine benzer şekilde la ve mi sesleri için yine I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüştür. **12.** ölçüde, 10. ölçüye benzer şekilde, ilk vuruşunda bulunan sol sesi için, VII. derece akoru si bemol altere sesi ile düşünülerek minör ve bemol 9 sesi ile birlikte 11'li olarak (**sol-si bemol-re- la bemol-do**) birinci çevrim pozisyonunda; ikinci vuruştaki mi sesi içinse, I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **13.** ölçüde, mi, la ve sol sesleri için yine I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) tercih edilmiştir. **14.** ölçünün ilk grubundaki mi ve re sesleri dikkate alınarak V. derece akoru 13'lü olarak (**mi-sol#-re-do**); ikinci gruptaki mi sesi içinse, I. derece

akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **15.** ölçüde, mi, la ve sol sesleri için 13. ölçüye benzer şekilde yine I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) yazılmıştır. **16.** ölçüde, ilk vuruşunda bulunan mi ve re sesleri için, VII. derece akoru si bemol altere sesi ile düşünülerek minör ve bemol 9 sesi ile birlikte 11'li olarak (sol-si bemol-re- la bemol-do) birinci çevrim pozisyonunda; ikinci vuruştaki mi sesi içinse, I. derece akoru 11'li olarak (la-do-mi-sol-re) kullanılmış ve ana temaya köprü mahiyetinde geçiş için sopranoda, sol-la ve **17.** ölçünün ilk vuruşunda olacak şekilde si bemol sesleri bir alttan oktav sesleriyle birlikte çalınmıştır. **17.** ölçüde, bir önceki ölçüde bahsedilen sopranoda duyurulan si bemol sesinden sonra, mi sesi düşünülerek I. derece akoru, sonraki ölçüdeki re sesine dominant oluşturmak ve daha renkli bir armonik tercihle majör ve bemol 9 akoru ile olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılmıştır. **18.** ölçüdeki re sesi göz önünde bulundurularak, bir önceki ölçüde bahsedilen sebeple birlikte, IV. derece akoru yine ilk ölçüdeki gibi majör olarak (**re-fa#-la**) yazılmıştır. **19.** ölçüde, re ve mi sesleri düşünülerek ve ilk iki ölçünün I ve IV. derece akorları ile eşiklendiği göz önünde bulundurularak dahası sonraki ölçüde de I. derece akoru yazılacağı hesabı üzerine gerginlik meydana getirecek olan dominant karakterli VII. derece akoru diminished olarak (**sol#-si-re-fa**) düşünülmüştür. **20.** ölçüde iki vuruş kümesinin de başında bulunan do sesi düşünülerek ve bir önceki ölçüde bas seste kullanılan sol# sesini kromatik bir hareketle sol natürel sesine indirilmesi yolu tercih edilerek I. derece akoru, üçüncü çevrim 7'li şekliyle (**la-do-mi-sol**) kullanılmıştır. **21.** ölçüde ise, do sesi için yine VI. derece akoru, armonik bir renkle birlikte altere edilerek fa# sesiyle, 7'li olarak (**fa#-la-do-mi**) yazılmıştır. **22.** ölçüdeki si ve la sesleri için **6.** ölçüde izah edildiği üzere, basta bir önceki ölçüdeki fa# sesi fa natürel kullanılıp II. derece akoru ikinci çevrim 7'li olarak (**si-re-fa-la**) başka bir tabirle half-diminished olarak yazılmıştır. **23.** ölçüde, ölçüye hâkim olan si sesi düşünülüp sonraki ölçüdeki la karar sesi de hesaba katılarak gerginlik elde etmek için, V. derece akoru 9'lu olarak (**mi-sol#-si-re-fa**) kullanılmıştır. **24.** ölçü, aynı zamanda birinci dolap olarak da kullanılmıştır bu ölçüdeki la ve mi sesleri için, I. derece akoru (**la-do-mi**) kullanılmış ve melodi bu ölçünün dolap olması ve tekrara bağlanması için **16.** ölçüdekine benzer şekilde soprano partisinde, bir oktav alttaki sesleriyle birlikte çalınan sol-la notalarıyla son bulmuştur. **25.** yani son ölçüdeki karar la sesi için de I. derece akoru (**la-do-mi**) yazılarak eşlik bitirilmiştir.

SENDEN MENE YAR OLMAZ

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

System 2: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

System 3: The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

13

13

17

17

21

21

1. 2.

SENDEN MENE YAR OLMAZ

Dzn: Ozan Eroy-Engin Gürpınar

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. It is in 6/8 time and has a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system begins with a repeat sign. The second system starts with a measure rest and a fermata. The third system also starts with a measure rest and a fermata. The score concludes with a double bar line.

13

13

17

17

21

21

1. 2.